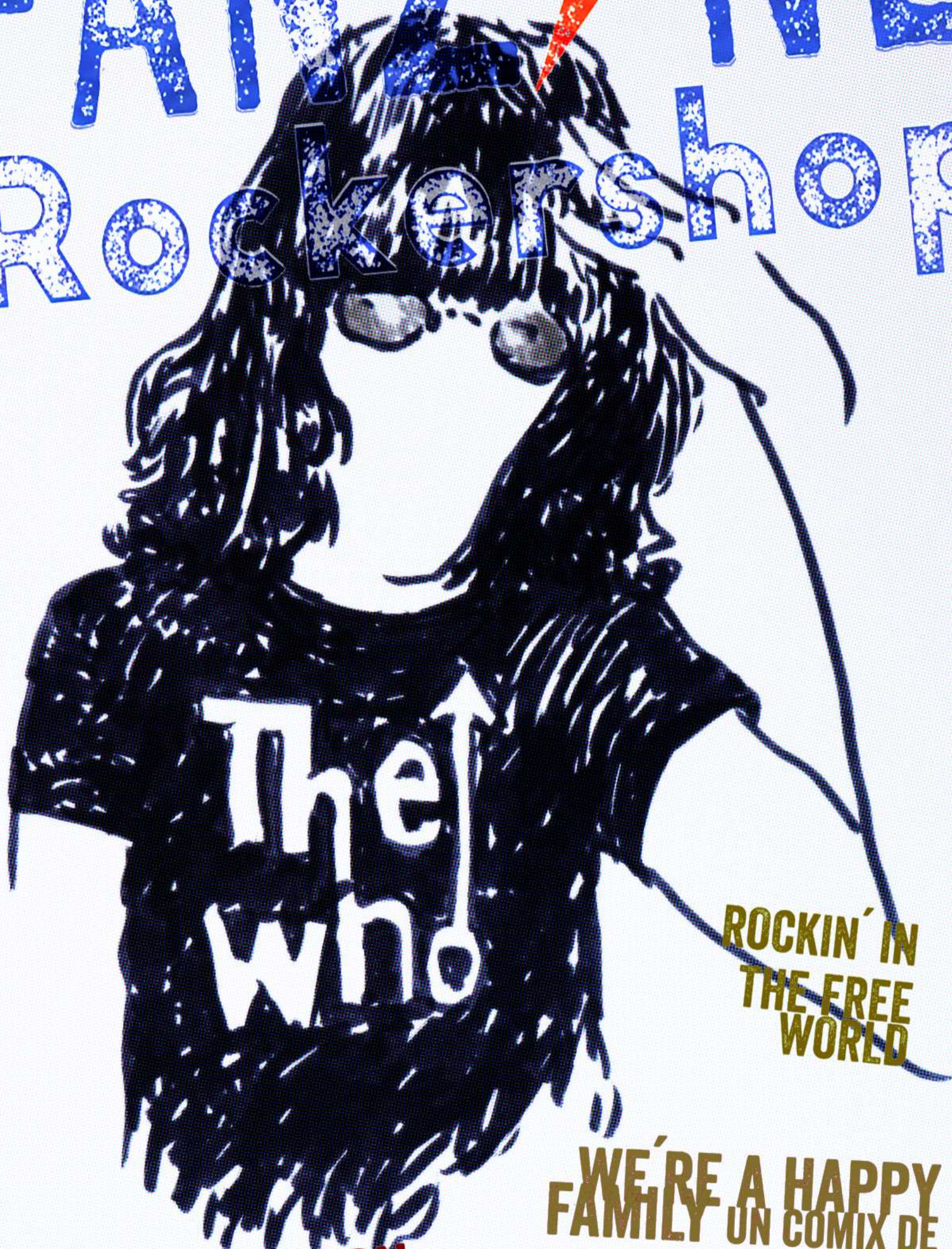


FANZINE ROCKERSHOP



ROCKIN' IN
THE FREE
WORLD

WE'RE A HAPPY
FAMILY UN COMIX DE
MR ROBOT ROCK
Y SR ÁRIDO

CARRERA CON
EL DIABLO
ROBERT JOHNSON

Nº 3

EDITA: WWW.ROCKERSHOP.ES

CONTACTO: ROCKER@GMX.ES

INSTAGRAM: @ROCKERSHOP.ES

**TEXTOS • ROCKERSHOP CREW + AUTORES
INDICADOS -**

- FOTOGAFÍAS • ROQUE SALES + AUTORES INDICADOS

**- ILUSTRACIONES • PACO SALES + AUTORES
INDICADOS**

**RESPETAMOS LA LIBERTAD DE OPINIÓN, QUE ES
PROPIA DE CADA AUTOR, COMO SU OMBLIGO.**

**SI QUIERES ENVIAR COLABORACIONES O
CREACIONES PARA DIFUNDIR, ESCRÍBENOS.**

NO IMPRESO EN VLC • ESPAÑA



EDITORIAL

El FANZINE Rockershop tiene la voluntad de nutrirnos y entretener, compartir, opinar. Para hablar de música, creatividad y de lo que nos dé la gana, con absoluta libertad. Descárgalo una vez al mes desde www.rockershop.es y comparte cultura libre.

LEA

BAJOSU

RESPON

SABILID

AD



Lee la siguiente historia con música **pulsando** sobre la imagen.

Robert Johnson. "Train in vain"

Editado por Night Records. France

Deluxe 180gr black edition with artwork by Jean-Luc Navette
aka the French Prince Of Darkness

<https://nightrecords.bandcamp.com/>

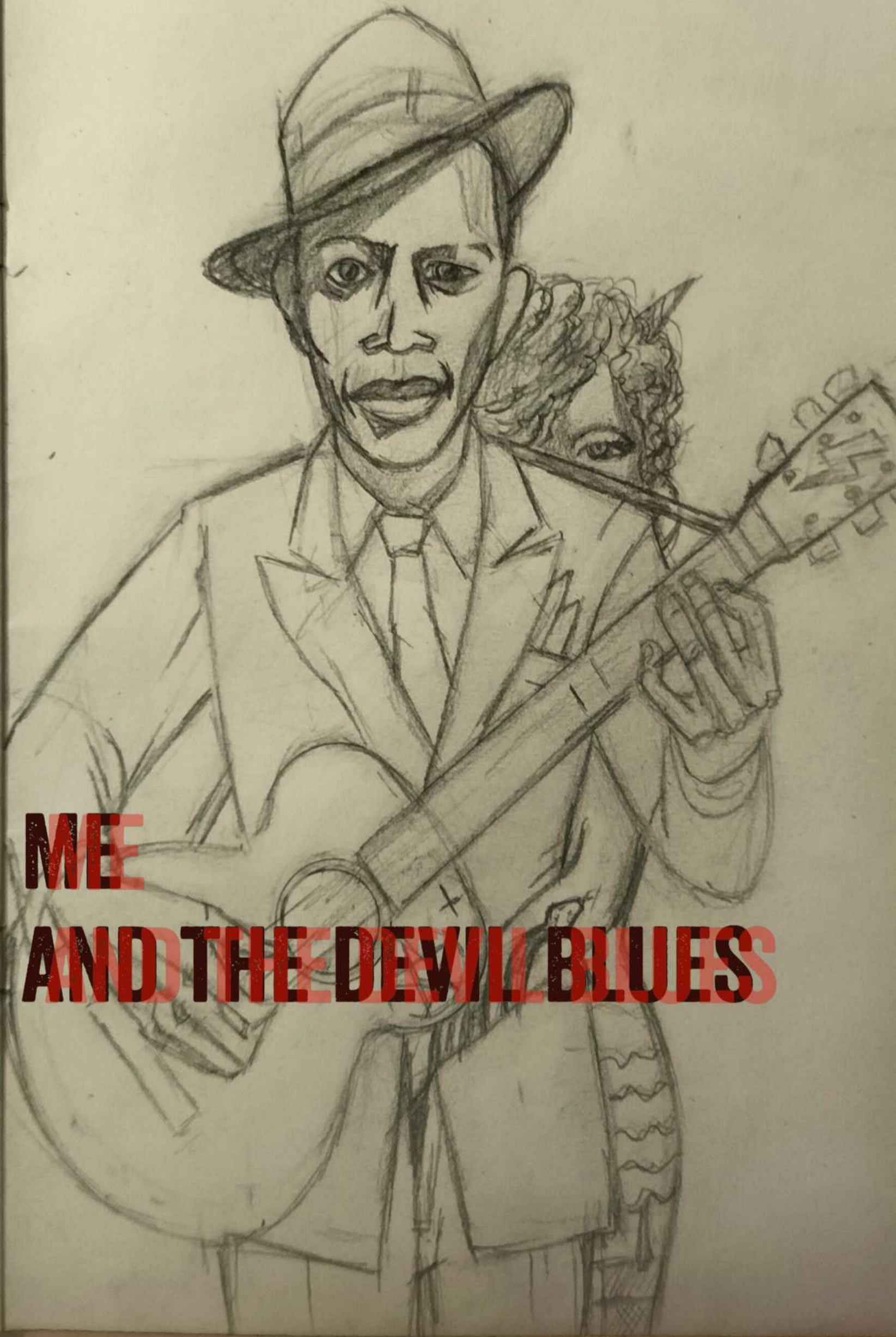
Apoya la cultura independiente



**HISTORIAS
DEL
BLUES**

**CARRERA
CON
DIABLO**

ROBERT JOHNSON



ME

AND THE DEVIL BLUES

Los abuelos maternos de Robert Johnson, Gabriel y Lucinda nacieron esclavos. El joven músico pertenecía a las primeras generaciones de afroamericanos que tuvieron que aprender a vivir en libertad. Pero sin derechos. Condenados a trabajos duros para analfabetos, pobres, segregados y caricaturizados en el cine y los dibujos animados.

El escurridizo Robert Johnson, un espigado adolescente, se movía constantemente, como miles de buscavidas hambrientos en la gran depresión, haciendo auto stop en camiones o carretas, de polizón en trenes de carga, o andando de un pueblo a otro. Walking bluesman. Pero evitando los miles de pueblos donde un cartel advertía a las afueras "Nigger, Don't Let The Sun Go Down On..." Cualquier descuido te podía convertir en el extraño fruto que cuelga del árbol de la canción de Billie Haliday. Buscando un Juke Joint donde los trabajadores de las plantaciones, ahora libres, acudían a bailar, beber, jugar y escuchar blues; tugurios atestados para tocar entre alcohol ilegal, sudor, apuestas, prostitutas y sustancias, a cambio de unos pavos.

Johnson pertenece al misterio y la tradición oral afroamericana que mezcla magia y miseria.

Pero no fue el único que debió pactar con el diablo para sobrevivir otro día más en una tierra ajena y hostil. Ni para dominar su guitarra. Eso lo hizo practicando constantemente.

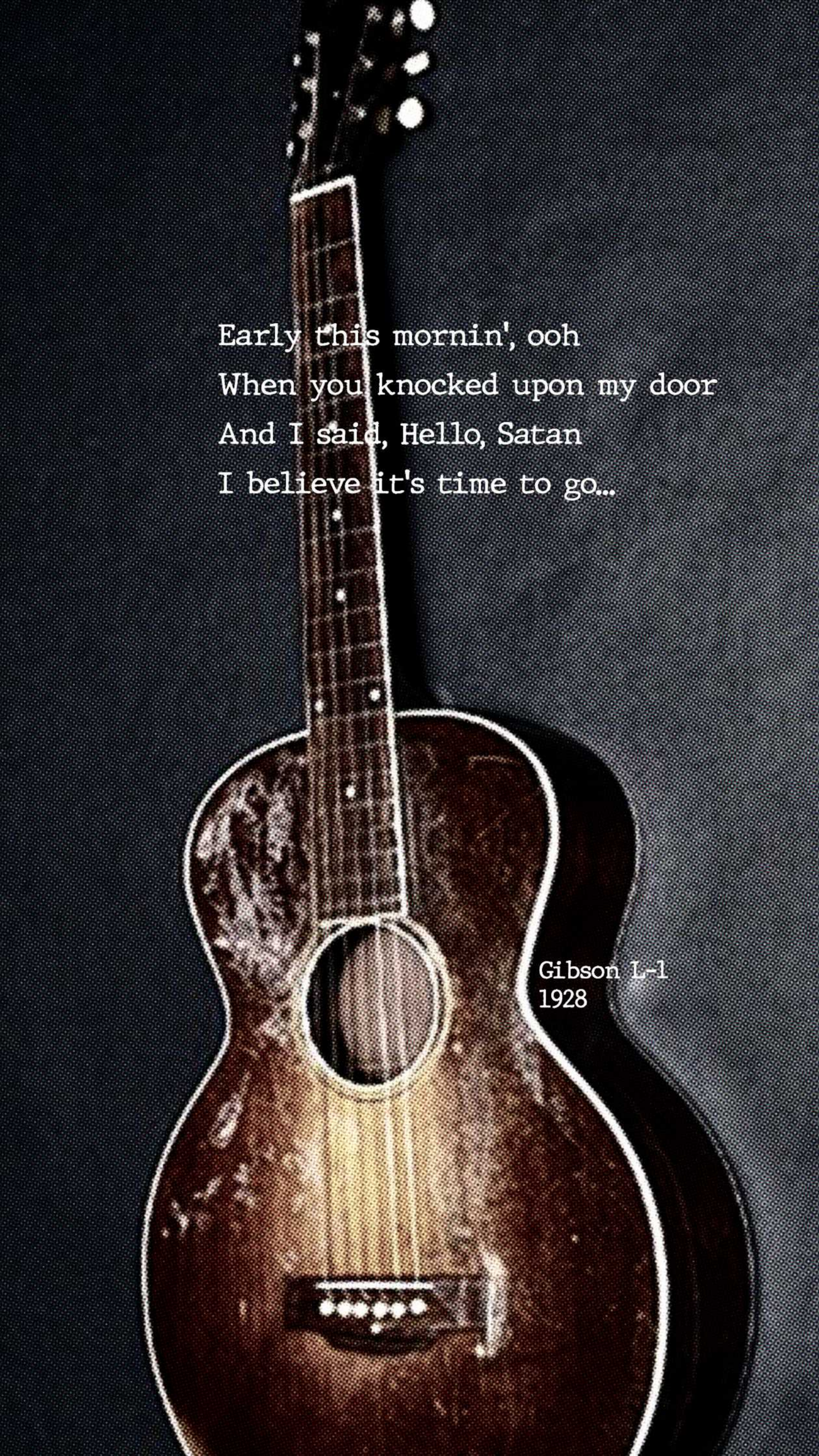


keith dotson photography

Como narraba su compañero de andaduras Johnny Shines, Robert tenía uno de los oídos más veloces de todo el Delta, Un talento casi imposible de creer incluso entre músicos curtidos. Podía estar hablando con alguien mientras una canción sonaba de fondo en la radio y, horas o días después, sentarse con la guitarra y sacarla nota por nota, como si la hubiera guardado intacta en la memoria. Esa facilidad ayuda a entender por qué su figura terminó envuelta en mito, aunque la realidad parece aún más impresionante que la leyenda.

Porque Johnson no era solo el gran nombre del Delta Blues que hoy se recuerda y se reconoce como fundamental antecesor del Rock & roll, sino un músico mucho más amplio de registros, capaz de adaptarse a la demanda del público y de su bolsillo. En directo tocaba blues, pero también jazz, canciones populares, country y hasta temas de Bing Crosby si con eso lograba la atención y ganar unas monedas más. Eran los años 30 de la Gran depresión. El hambre era compañera de viaje.

No era un genio caído del cielo de Mississippi. que no necesitaba practicar, testimonios orales de colegas lo muestran como un músico tenaz, ambicioso y aplicado, alguien que se tomó muy en serio el oficio después de haber sido menospreciado por su falta de nivel en sus comienzos.



Early this mornin', ooh
When you knocked upon my door
And I said, Hello, Satan
I believe it's time to go...

Gibson L-1
1928

Su hermanastra Annye lo recordaba como un artista empeñado en aprender y mejorar. Shines lo comparaba con Charlie Parker y aseguraba que Johnson podía llevar a la guitarra cualquier melodía que oyera en un piano o en un instrumento de viento, gracias a su capacidad técnica y de esa mezcla de disciplina, intuición y oído descomunal.

La vida era muy dura entonces para los descendientes del tío Tom y Robert parecía tener la suerte en contra. Enviudó a los 19 años, perdiendo a su mujer Virginia, de 16, y a su hijo en el parto. La familia de la chica culpó al músico y sentenció que aquello era un castigo divino por tocar la música del diablo.

Pero el diablo no le perdonó, llevándose a su segunda mujer, Esther (?) tras un año de matrimonio. Aquel segundo luto terminó de convencer a los vecinos del Delta de que era un hombre marcado por una maldición que sólo el blues podía expresar.

Tras perderla, abandonó la agricultura para entregarse a la vida insalubre y errante del bluesman itinerante.

Desesperado buscó refugio en su pueblo natal, bajo la tutela del virtuoso Ike Zimmerman. Aquel año de desaparición ambos músicos practicaban de noche sobre las lápidas del cementerio de su pueblo natal, para aprovechar el silencio y la acústica. Este hábito macabro alimentó los rumores de que Robert aprendía sus lecciones de los muertos.

La leyenda se va amplificando.



Robert y Esther en una de las únicas 4 fotos verificadas del músico. Ella era diez años más mayor, con Johnson quiso formar una familia feliz pero la muerte les separó muy pronto.

Cuando el joven regresó a los escenarios del Delta su evolución técnica resultó tan apabullante que sus antiguos maestros quedaron boquiabiertos al escucharle tocar. Robert tenía 21 años.

Su guitarra ya no sonaba como un solo instrumento sino como una banda tocando bajos y melodías simultáneamente. Ante tal maestría y carisma, la superstición popular creó el oscuro cuento de su encuentro con el diablo al que vendió su alma en el cruce de caminos. Crossroads sería desde entonces, una palabra permanente en el ideario del blues del Delta.

Y por supuesto, estas tragedias influyeron en su música. Transformó su blues en algo mucho más oscuro y personal que el de sus contemporáneos. No cantaba sobre juergas, sino sobre un aislamiento existencial que calaba los huesos. Y sobre sexo.

La obra de Robert Johnson no solo es técnica pura, es el rastro sonoro de un hombre perseguido por sus propios fantasmas. En piezas como Cross Road Blues, la urgencia de hallar refugio antes del ocaso trasciende el peligro real de los "sundown towns" para convertirse en el pánico existencial de quien ya no tiene un hogar al cual volver. El anochecer simboliza la soledad absoluta de un hombre que camina entre sombras.

Y ROBERT JOHNSON PASÓ A LA HISTORIA CON SOLO 29 CANCIONES

La muerte no es una metáfora en su repertorio, es una presencia física que acecha en "Hellhound on My Trail", canción en la que un sabueso del infierno que le pisa los talones no es solo el diablo de la leyenda, sino el dolor punzante que lo obligaba a huir de su tragedia. Un nómada torturado por el recuerdo...

A diferencia de las letras desenfadadas de su época, Johnson retrató temas profundos, como la ausencia femenina, con una crudeza desoladora. En Love in Vain, la imagen de las luces de un tren alejándose en la distancia captura el trauma de ver partir a Virginia y Esther. El andén vacío es el escenario de su vida, marcando el destino de un artista que cambió los rezos por el blues tras ser rechazado por la religión opresiva de su entorno.

Robert se movió por varios estados, llegando a Chicago, Detroit, Nueva York y Canadá. De garito en garito, de amante en amante, creando canciones que llegarían a standars grabados décadas más tarde por Rolling Stones, Clapton, Hendrix, Red Hot Chili Peppers o White Stripes, entre muchos otros.



Compartiendo aventuras, estrecheces, escenarios y trucos de guitarra con otros colegas como Sonny Boy Williamson II, Howlin' Wolf y Little Walter.

Tuvimos la suerte de que Robert hiciese dos grabaciones donde inmortalizó sus canciones y creó, sin saberlo, las bases de lo que vendría después. Sólo con 29 canciones. Y una sombra muy alargada...

Del 23 al 27 de noviembre de 1936 en San Antonio, Texas, en una habitación del Gunter Hotel. En estas sesiones grabó 16 canciones.



Del 19 al 20 de junio de 1937 en Dallas, Texas, grabó en un almacén que servía de estudio de la Brunswick Record Corporation. En esta sesión registró 13 canciones adicionales. Y tomas alternativas.

Cinco días en total. Grabaciones crudas, sin acompañamiento. Su voz modulante y su guitarra eran suficientes para impactar a las audiencias de entonces y futuras, y transmitir su dolor con canciones como "Cross Road Blues", "Sweet Home Chicago", "Hellhound on My Trail" y "Love in Vain".

Sentado en una esquina de la habitación para ampliar su sonido, que era captado con un único micrófono de diafragma, un amplificador y directo a un estilete que cortaba el surco sobre un disco maestro de cera. Dos tomas de cada canción.

**Dos grabaciones en siete meses que cambiaron para siempre el rumbo de la música.
Y no es una expresión gratuita.**



**COMO PARTE DE LA
LEYENDA, TUVO 3
MUERTES  DISTINTAS
Y ESTA ENTERRADO EN
3 TUMBAS **

¿Un síndrome raro? ¿Sífilis? El diablo fue a buscar al esbelto muchacho de finos y largos dedos, con los que acariciaba las cuerdas de su guitarra y las caderas de muchas mujeres ajenas, la calurosa noche del 16 de agosto de 1938. En esta ocasión el diablo iba disfrazado como marido celoso de otra amante del guapo Robert, que acabó con el idilio vertiendo bolas de naftalina en su botella de whisky; en el juke joint de Three Forks, donde se cruzan las autopistas 82 y 49E.

Sus amigos le trasladaron a una cabaña en la plantación Star of the West, donde agonizó dolorosamente durante varios días sin asistencia médica (No doctor), antes de morir de un derrame interno, agravado por una sífilis congénita, según la autopsia localizada décadas después. Probablemente fue enterrado en la iglesia de Little Zion. Aunque tiene otras 2 tumbas.

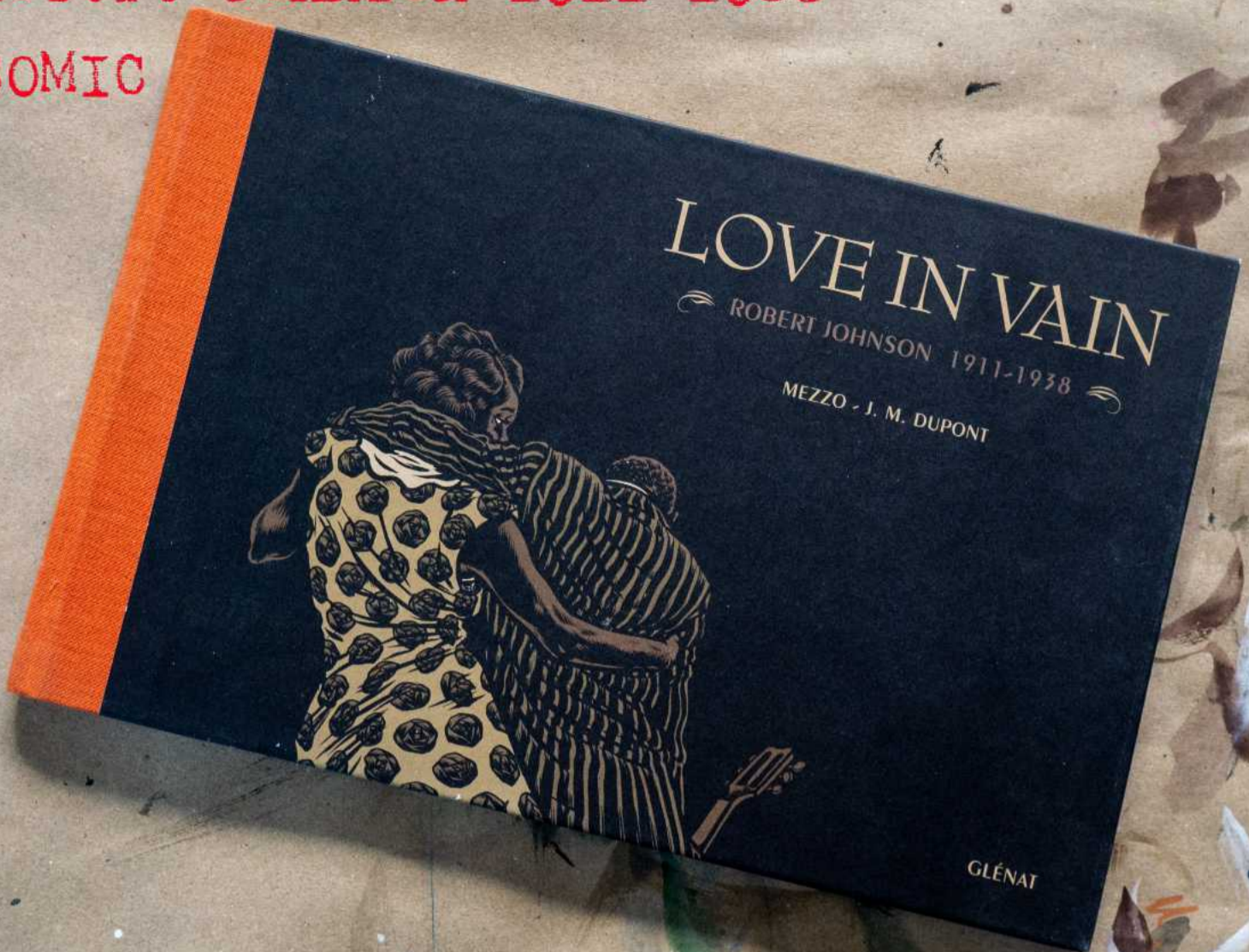
Cuando expiró el joven Robert Leroy Johnson nació la leyenda. Elegido 5º mejor guitarrista de Rock & roll en la lista de «Los 100 guitarristas más grandes de todos los tiempos» de la revista Rolling Stone; e incluido en el Salón de la Fama del Rock and Roll en 1986 en la categoría de Early Influence. E inauguró la famosa lista de los 27, y como el resto vivió rápido porque sabía que el diablo le iba pisando los talones...

**LO CIERTO ES QUE LA
MÚSICA DEL SIGLO XX
NO HUBIERA SIDO IGUAL
SIN ÉL ⚡**

"LOVE IN VAIN.

Robert Johnson 1911-1938"

COMIC



Rockershop ama el cómic, novela gráfica, historieta, BD, fumetto o komix . Y lo consideramos literatura, que a veces tiene el grado de obra maestra, como este caso.

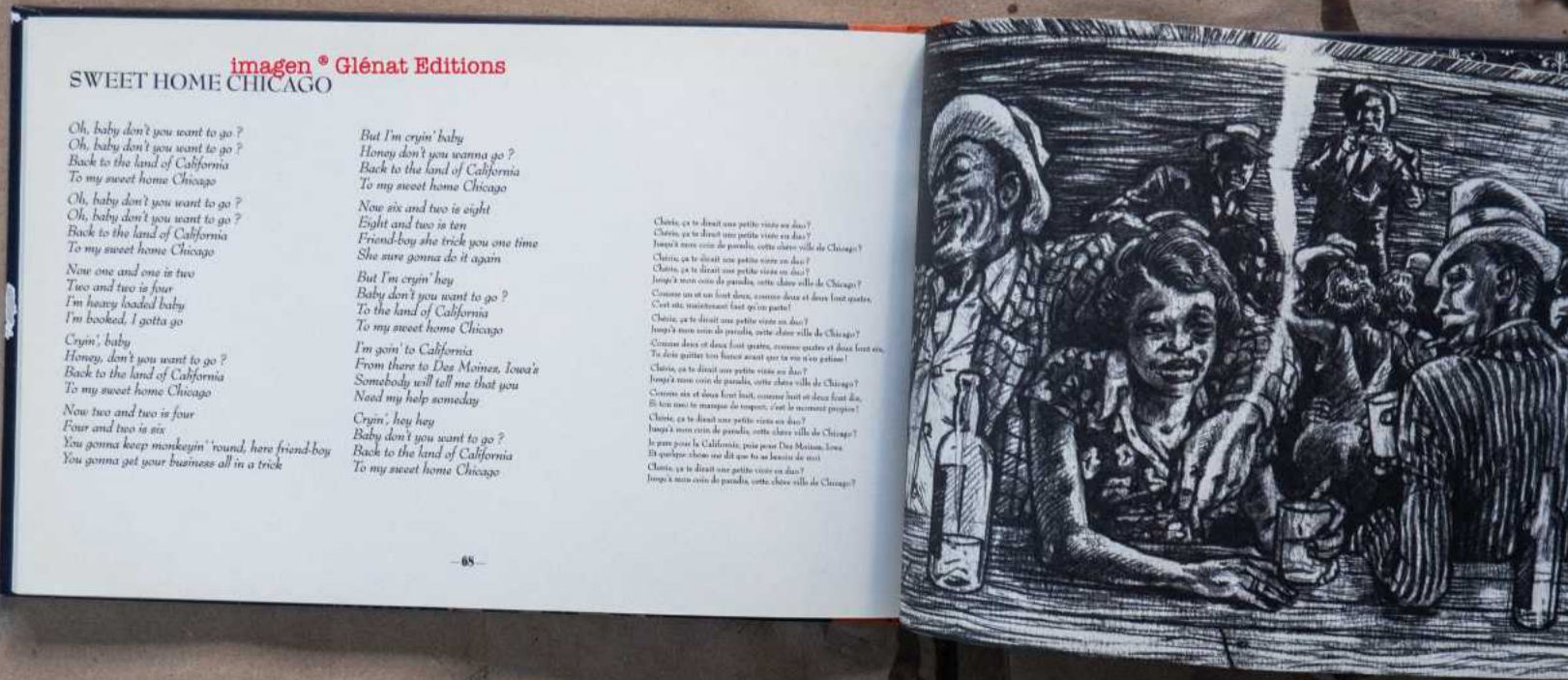
Jean-Michel Dupont, guión, y Mezzo, dibujo, han firmado una de las mejores biografías gráficas jamás dedicadas al blues. Y a la música sin etiquetas.

El guionista captura con precisión y estilo el halo de misterio que rodea al gran mito del blues, trasladando al lector al sofocante Mississippi de los años treinta: la segregación racial, las plantaciones de algodón, las encrucijadas legendarias y los tugurios donde el blues nacía de la miseria y el dolor.



Mezzo, auténtico maestro de la BD europea, ofrece una lección magistral de blanco y negro con una fuerza orgánica, sus viñetas se escuchan más que se leen. El formato apaisado, elegido por los autores para evocar los vastos paisajes del Delta, añade un inquietante vértigo horizontal que encaja a la perfección con la historia. Una delicia imprescindible para cualquier amante del blues, publicada en su edición original francesa. Y con letras de canciones como extra.

Imprescindible leer con música.



imagen® Glénat Editions
SWEET HOME CHICAGO

Oh, baby don't you want to go?
Oh, baby don't you want to go?
Back to the land of California
To my sweet home Chicago

Oh, baby don't you want to go?
Oh, baby don't you want to go?
Back to the land of California
To my sweet home Chicago

Now one and one is two
Two and two is four
I'm heavy loaded baby
I'm booked, I gotta go

Cryin', baby
Honey, don't you want to go?
Back to the land of California
To my sweet home Chicago

Now two and two is four
Four and two is six
You gonna keep mawkakin' round, here friend-boy
You gonna get your business all in a trick

But I'm cryin' baby
Honey don't you wanna go?
Back to the land of California
To my sweet home Chicago

Now six and two is eight
Eight and two is ten
Friend-boy she trick you one time
She sure gonna do it again

But I'm cryin' hey
Baby don't you want to go?
To the land of California
To my sweet home Chicago



I'm goin' to California
From there to Des Moines, Iowa's
Somebody will tell me that you
Need my help someday

Cryin', hey hey
Baby don't you want to go?
Back to the land of California
To my sweet home Chicago

Chérie, ça te dirait une petite visite en duo?
Chérie, ça te dirait une petite visite en duo?
Jusqu'à mon coin de paradis, cette chère ville de Chicago?
Chérie, ça te dirait une petite visite en duo?
Chérie, ça te dirait une petite visite en duo?
Jusqu'à mon coin de paradis, cette chère ville de Chicago?
Comment un set ou huit deax, quatre deax et deux huit quatre.
C'est sûr, maintenant faut qu'on parle!
Chérie, ça te dirait une petite visite en duo?
Jusqu'à mon coin de paradis, cette chère ville de Chicago?
Comment six et deux font huit, quatre huit et deux huit six.
Tu dois quitter ton barac avant que tu sois si ça gâtime!
Chérie, ça te dirait une petite visite en duo?
Jusqu'à mon coin de paradis, cette chère ville de Chicago?
Je pars pour la Californie, pour aller à Des Moines, Iowa.
Et quelque chose me dit que tu as besoin de moi!
Chérie, ça te dirait une petite visite en duo?
Jusqu'à mon coin de paradis, cette chère ville de Chicago?

WE'RE A
HAPPY FAMILY

un comix de Mr Robot Rock
& Sr Árido

 **SI LEES ESTE
FANZINE EN EL MÓVIL
PUEDES GIRARLO
PARA LEER CON
COMODIDAD. EN
PANTALLAS DE
SOBREMESA LO
DESACONSEJAMOS **

KEEP ON

ROCKING

THE FRENCH

WOODS

FANZ  ZONE

Rockersshop